

Irodalom

Tartalom

Irodalom	1
Tartalom	2
Mit jelent az irodalmi mű befogadása?	3
Nem-verbális kommunikációs gyakorlatok a szépirodalmi művek mimetizálásának előkészítésére	3
Hogyan vezetjük a nem-verbális kommunikációs gyakorlatokat?	3
A tanulásirányítás normái	3
Mit értünk az irodalmi művek mimetizálásán	4
Hogyan tanítjuk?	4
A lehetséges tanulótípusok, és a velük való bánásmód	4
A tanulásirányítás normái	4
Az irodalmi műelemzés előkészítése	5
Hogyan készítjük elő az irodalmi műelemzést?	5
Mit jelent a kommunikáció tényezőinek felismertetése az irodalmi alkotásokban?	5
Hogyan tanítjuk?	5
A lehetséges tanulótípusok, és a velük való bánásmód	6
A tanulásirányítás normái	7
A verssorok és a versszakok tanítása	7
Hogyan tanítjuk?	7
A refrén tanítása	8
Hogyan tanítjuk?	8
A rím tanítása	8
Hogyan tanítjuk?	8
A ritmus tanítása	9
Hogyan tanítjuk?	9
Mi a költői kép?	10
Hogyan tanítjuk?	10
Mit értünk az epikai művekre jellemző ismeretek tanításán?	11
Hogyan tanítjuk?	11
Mit értünk a kisépikai prózaműfajok tanításán?	12
Hogyan tanítjuk?	12
A lehetséges tanulótípusok, és a velük való bánásmód	12
A tanulásirányítás normái	13
Mit értünk az irodalmi művekkel szembeni értékelő magatartás kialakításán?	13
Hogyan nyújthatunk esztétikai élvezetet tanulóinknak?	14
Hogyan fejleszthető a tanulók ízlésítélete?	14
A lehetséges tanulótípusok, és a velük való bánásmód	14
A versmondás tanítása	15
Mi a versmondás?	15
Hogyan tanítjuk?	15
A lehetséges tanulótípusok, és a velük való bánásmód	15
A tanulásirányítás normái	15
A versmondás elemzése az üzenetközvetítés szempontjából	16
Hogyan tanítjuk?	16
A tanulásirányítás normái	16
Az irodalmi élet megismerésével kapcsolatos szokások alakítása	16
Hogyan hozható életközelségbe az irodalom?	17
A tanulásirányítás normája	17

Mit jelent az irodalmi mű befogadása?

Az irodalmi mű befogadásának folyamatában a befogadó fantáziája, világképe és irodalmi műveltségének mértéke szerint mintegy saját élményeként éli át azokat az irodalmi műben rögzített élményeket és üzeneteket, amelyek – igazi műalkotás esetében – tartalmazzák azt az alapvető értéket, hogy az ember a meglévónél mindig többre, jobbra, teljesebbre, tökéletesebbre törekszik. E folyamatban a befogadó, így a kisiskolás is *önmagára vonatkoztatja* a műben sűrített élményeket, helyesli vagy helyteleníti az irodalmi szöveg megfejtése révén előtte feltáruló életerzéseket és magatartásformákat.

Az irodalmi művek befogadására a tanterv következő tevékenységei kínálnak lehetőséget:

Irodalmi művek mimetizálása;

Az irodalmi műelemzés előkészítése;

Versmondás tanulása;

Az irodalom olvasásával kapcsolatos szokások kialakítása.

A felsorolásból kiderül, hogy irodalomtanításunk műközpontú, és tanulóink többféle tevékenység során kerülnek aktív viszonyba irodalmi alkotásokkal.

Nem-verbális kommunikációs gyakorlatok a szépirodalmi művek mimetizálásának előkészítésére

A nem verbális kommunikációs gyakorlatok olyan játékos mozgások, amelyeknek során gesztusokkal, mimikával, testtartással fejezünk ki elképzelt történeteket, érzelmeket beszédhang nélkül. E gyakorlatok a szépirodalmi művek mimetizálását készítik elő.

Hogyan vezetjük a nem-verbális kommunikációs gyakorlatokat?

A gyakorlatok leírása a feladatgyűjtemény *Irodalom* című fejezetében található. A gyakorlatok elsődlegesen a nem-verbális kommunikáció fejlesztését szolgálják, de mivel 3–5 perces mozgásokról van szó, frissítő-pihentető szerepet is betölthetnek a tanítási órákon.

Bevezetésüket az alábbiak szerint javasoljuk.

1. A tanító kérje meg a gyerekeket, hogy álljanak fel, majd mondja el a feladatgyűjteményben leírt szituációt.
2. A tanulók együttesen próbálkozzanak különféle megoldásokkal.
3. A pedagógus maga is játszon együtt velük, de közben figyelje meg a legpontosabb, legkifejezőbb mozgásokat végző gyerekeket.
4. Ezek a gyerekek társaiknak is mutassák be a gyakorlatot vagy annak egy mozzanatát.

A tanulásirányítás normái

□ Egy-egy játék 5 percnél ne tartson tovább.

□ A tanítási órák bármelyik szakaszában végezhetők pihentetés céljából.

- Az írás előkészítésének és tanításának időszakában különösen a kézizomlazító gyakorlatokat javasoljuk elvégeztetni.

Mit értünk az irodalmi művek mimetizálásán

Mimetizálásón játékos improvizációt, rendszerint együttes improvizációt értünk, melynek során a gyerekek szépirodalmi figurák vagy azok környezetébe tartozó tárgyak szerepében reprodukálják a mű szövegét, s azt kifejező mozgásokkal kísérik.

A fenti leírásból kiolvasható, hogy a szépirodalmi művek mimetizálása minden esetben *kiegészíthető* a nem-verbális kódok: a mimika, a gesztus, a tekintet, a testtartás „finomításával”, jelentésük tudatosításával.

Hogyan tanítjuk?

A mimetikus játékok tanulásának folyamatát nem szakaszoljuk. A mimetizálandó műveket a feladatgyűjtemény *Irodalom* című fejezete tartalmazza. Egy-egy mű mimetizálása során a következő lépések különíthetők el.

1. A tanító bemutatja az egész művet szerzővel, címmel.
2. A mű részenkénti elemzése következik.
 - a) Ekkor kerül sor az ismeretlen szavak magyarázatára, de ez megoldható cselekvéssel is.
 - b) Versek esetében a tanulók utánmondással megtanulják a szakaszt, eközben a tanítóval együtt mozgással kísérik a szöveget.
 - c) Párbeszédű mesék eljátszásakor a dialógusokat improvizálják. Természetesen nem szó szerint, a dialógusokat a téma megtartása mellett szabadon bővíthetik. A gyerekek a párbeszédű részeket megismételhetik egyesével is.
3. Az egyes részek kidolgozása után a játéktér kijelölése, majd a teljes vers, mese közös eljátszása következik.
25833856. Végül a játékot értékelik „nézőszemmel”.

A lehetséges tanulótípusok, és a velük való bánásmód

- △ Minden osztályban előfordul egy-két visszahúzó, szégyenlős, a közös játékot kívülről szemlélő tanuló. A pedagógus anélkül, hogy ezt „szóvá tenné”, kezdetben adjon nekik szóltan szerepet, később rövid szöveges szereppel vonja be őket a játékba.
- △ Ismert a szerepelni vágyó gyerek, aki a játékok során csak a főszerepekben tudja elképzelni magát. Ha ez nem így alakul, megsértődik, és kiáll a játékból. Az effajta konfliktusokat úgy lehet elkerülni, hogy a pedagógus rejtetten sem alakít ki a szerepekben hierarchiát. Helyes, ha azt tudatosítja a tanulóknak, hogy minden szerep fontos, és akkor szép, ha azt nagyon kifejezően játsszák.
- △ A neveltető, „bohóc típusú” gyerek minden szerepet túljátszik, s ha ebben társai megerősítik, ő lesz a főszereplő, ezért a játék kudarcba fullad. Célszerű, ha a pedagógus

ezeket a gyerekeket játék során maga köré gyűjti. Így időben észleli a problémát, s halkán – hogy a társak ne vegyék észre – figyelmeztetheti a játékot félrevívó gyerekeket.

A tanulásirányítás normái

- A pedagógusnak mindig együtt kell játszania a tanulókkal. (Ne szakítsa meg a játékot a helyesejtési hibák javításával!!)
- A mimetikus játékokat elsősorban a hátrányos helyzetű tanulók fejlesztésére kell használni. (Ok kapjanak fontos, fejlesztő szerepeket.)
- A szerepvállalás mindig önkéntes legyen.
- Egy játék ne tartson 15–20 percnél tovább.
- A már megtanult játékokra többször térjenek vissza, hisz az újrajátszás is örömet jelent a tanulóknak. A játékokat újszerű elemekkel is bővíthetik.
- A játékot felszabadult, örömteli légkörben vezesse a pedagógus, ügyelve arra, hogy ne legyen bábeli zűrzavar. A játékokra a tanítási órák utolsó szakaszában kerüljön sor.

Az irodalmi műelemzés előkészítése

Az irodalmi művek értelmezésének eljárását irodalmi *műelemzésnek* nevezzük, melynek eredményeképpen a befogadó eljut az irodalmi mű megértésig. A *műértés* intellektuális tevékenység, erőfeszítés, amely a mű formanyelvét alkotó jelrendszerek megfejtésére, illetve a mű értelmezésére irányul.

Hogyan készítjük elő az irodalmi műelemzést?

Irodalmi művek olvasása, elemzése során megismertetjük a tanulókat néhány elemi kommunikációelméleti és irodalomelméleti terminussal, azok lényeges ismertetőjegyeivel. E terminusok jelentéstartamát nem definiáljuk és nem definiáltatjuk. Az elolvasott műveket követő *feladatmegoldások során* a ráismerés vagy megnevezés szintjén a gyerekek *használják* a megismert terminusokat. Így már az első osztályban szakszerű és egyértelmű kommunikáció folyhat az elolvasott irodalmi művekről és a tanuló és tanító között. Mivel meggyőződésünk, hogy ez feltétele az irodalmi műelemzésnek, ezért állítjuk, hogy a fentiekben körvonalazott tevékenységünk *előkészíti* az irodalmi műelemzést.

Mit jelent a kommunikáció tényezőinek felismertetése az irodalmi alkotásokban?

Versek és prózai művek elbeszélő és párbeszédes részeiben annak megnevezését jelenti, hogy ki, illetve mi lehet az 1. személy, ki, illetve mi lehet a 2. személy, továbbá hol van közöttük szerepcsere a szövegben. Az olvasandó szövegek dialógusainak legtöbbször kérdéskérdés-felelet, így a folyamat *kiegészíthető* a hanglejtés, különösen a kérdő mondatok hanglejtésének gyakoroltatásával.

Hogyan tanítjuk?

Tanulásának folyamata két szakaszra különíthető:

1. a kommunikáció tényezőinek megismertetése,
2. majd felismerésük gyakoroltatása művekben.

A tanítás szakaszai:

1. A kommunikáció tényezőit a *Csillagjáró Fehér Ráró*című könyvében található *Felelgető* című magyar népköltésen tanítjuk. Lépései:
 - a) Először a tanító hangosan, majd a tanulók némán elolvassák a verset.
 - b) A tanító kérdésére a tanulók elmondják, hányan szólalnak meg a versben, és azt, hogy kik lehetnek a beszélgetők. Ebben a versben a szerepcsere ember-ember között jön létre.
 - c) A szövegben jelet, csillagot, karikát stb. tesznek a beszélgetést kezdeményező 1. személy mondata elé, majd ugyancsak megjelölik azt a sort, ahol az előző 2. személy az 1. személy szerepébe kerül. Jelen esetben kérdez: „Minek az az ibolya?” Ily módon végigelemzik a szöveget, és elvégzik a jelöléseket.
 - d) Helyes ereszkedő hanglejtéssel egy-egy tanuló felolvassa a vers kérdéseit. Hanglejtéshiba esetén a tanító adjon mintát a javításhoz.
 - e) Szerepek szerint többször, több párban megismétlik az egész verset.

2. A kommunikáció tényezőinek felismerését a *Csillagjáró Fehér Ráró* című könyv alábbi szemelvényein lehet gyakorolni.

Versek:

Egy, kettő, három, négy

Gólya, gólya, gilice

Csoóri Sándor: *Esti párbeszéd*

Rákos Sándor: *Mesebeli madár*

Szilágyi Domokos: *Kot-kot-kot*

Zelk Zoltán: *Tavaszi dal*

Gólya, gólya

Verses mese:

A csókai csóka (Móra Ferenc)

Mesék:

A róka meg a rák (A. Tolsztoj)

A kakaska meg a tyúkocská (A. Tolsztoj)

A felsorolt művek kommunikációs szempontú elemzésére a tankönyvben néhány feladat szerepel. A pedagógus a tanítványai fejlettsége alapján döntson, hogy a tankönyvi feladatokon túl szükség van-e részletezőbb elemzésre. Azt azonban minden fent említett mű elemzésekor *fogalmaztassa meg a tanulókkal*, hogy az 1. és 2. személy közti szerepcseré

Ember–ember,
Ember–állat,
Ember–növény vagy
Állat–állat között jött-e létre.

A lehetséges tanulótípusok, és a velük való bánásmód

Δ A hátrányos helyzetű, lassú tempóban haladó tanulók esetében előfordulhat, hogy a *Csillagjáró Fehér Ráró* című könyv kínálta lehetőségek sem elegendők ahhoz, hogy a kommunikációs tényezőket biztonsággal felismerjék. A pedagógus az osztálykönyvtárban válogasson olyan műveket, amelyeken tovább gyakorolhatják a felismerést és a szerepek szerint felolvasást.

Δ Azok a tanulók, akik könnyedén meg tudják állapítani a versekben, mesékben a kommunikáció tényezőit, végezzék ezt önállóan, s a pedagógus adjon nekik más típusú kiegészítő feladatokat.

A tanulásirányítás normái

□ Ha olyan verset elemeznek a tanulók, amelyben a kommunikációt folytató 1. és 2. személy nem dönthető el egyértelműen és a gyerekek szárnyaló fantáziája meglepő, szokatlan megoldásokat produkál, a pedagógus ezért semmiképpen ne rója meg, helyette dicsérje őket.

□ Szerepek szerinti olvasáskor a tanulók vállalkozzanak a szerepekre, ne a pedagógus jelölje ki a szereplőket.

□ Felolvasáskor a hanglejtéshibákat minden esetben korrigáltatni kell. Dicsérje a pedagógus azokat a tanulókat, kik hibájukat képesek önállóan javítani.

A verssorok és a versszakok tanítása

A verssor és a versszak tanításakor a formai sajátosságra irányítjuk a tanulók figyelmét. Arra, hogy az egyes *verssorokat* az újabb európai költészet hagyománya szerint külön-külön egymás alá írják. Nem beszélünk a verssor azon lényegi ismertetőjegyéről, hogy tí. megszabott számú ütemekből vagy verslábakból épül föl. A *versszakokról* annyit tanítunk, hogy a sorok általában két-, három-, négy-, öt-, hat-, hét-, nyolcsoros egységekbe, versszakokba rendeződnek. A verssor és a versszak terminusokat elemzések, beszélgetések során használhatják a tanulók is, és a pedagógus is.

Hogyan tanítjuk?

Tanításának *feltétele*, hogy a tanulók tudjanak a teljes betűkészlettel átlagos tempóban olvasni. A megtanulás folyamatában két szakaszt lehet elkülöníteni:

1. a verssor és a versszak terminus megismertetését,
2. és használatuk gyakorlását.

A tanítás szakaszai:

1. A verssor és versszak terminusokat együtt célszerű bevezetni, mégpedig a *Csillagjáró Fehér Ráró* című könyv egyik versének – *Erre kakas, erre tyúk* – tanításakor.
 - a) Miután a tanulók legalább egyszer elolvasták a verset, a tanító arra kéri őket, hogy álló vonalakkal bontsák sorokra. Ha a tanulók egy része nem érti, mi a teendő, a tanító a táblára írja fel a verset és mutassa meg, meddig tart az első sor.
 - b) Miután minden gyerek elvégezte a szükséges jelöléseket, a verset ilyen instrukciókra olvassák fel soronként: „Az 1. verssort olvasd fel! A 2. verssort olvasd fel!” Stb.
 - c) Ezt követően a pedagógus rámutatással nevezze meg, hogy a vers négy sora együtt egy versszakot alkot.
 - d) Ezután lapozzanak Zelk Zoltán *Tavaszi dal* című verséhez, ami három négysoros versszakból áll. Állapítsák meg azon a versszakok számát, majd azt, hogy egy versszak hány sorból épül fel.
2. A későbbiekben elemzésre kerülő versek esetében a pedagógus mindaddig adjon verssor- és versszakszámlálós feladatokat, míg ezt a gyerekek meg nem tanulják.

A refrén tanítása

A *refrén* tanítása egy versben annak megfigyelését jelenti, hogy egyes sorok szó szerint ismétlődnek, s hogy ez az ismétlődés mindig a legfontosabbra való visszatérés. A tanulóknak első osztályban a refrén terminust nem kell használniuk.

Hogyan tanítjuk?

A tanítás *feltétele*, hogy a gyerekek a teljes betűkészlettel átlagos tempóban tudjanak olvasni, valamint az, hogy ismerjék a verssor, versszak terminusokat.

Első osztályban két vers tanításakor irányítjuk a tanulók figyelmét a refrén jelenségére: József Attila: *Altató*, Weöres Sándor: *A kutya-tár*.

1. József Attila *Altató* című versét teljes terjedelmében mutassa be a pedagógus. Majd a bemutatást követő beszélgetés során mondják el a gyerekek, hogy a versben egy anya beszél a kisfiához. Kérdezze meg a tanító a gyerekektől, mi az a kérés, amire visszatér altatás közben az anya.
2. Weöres Sándor *A kutya-tár* című verse esetében megfordítható a sorrend:
 - a) a vers elolvasása után a gyerekek keressék meg és húzzák alá a refrént,
 - b) majd mondják el, mi a szerepe, mit jelent a „Kutya-tár! Kutya-tár! Kutya-fülű Aladár!” ismétlődése.

A rím tanítása

A *rím* tanítása első osztályban a sorok végén álló hangcsoportok összecsengésének meghallását, a rímelő szavak kiemelését, az egymással rímelő sorok jelölését értjük.

Hogyan tanítjuk?

Tanításának *feltétele*, hogy a gyerekek a teljes betűkészlettel átlagos tempóban tudjanak olvasni hangosan és némán.

Tanulásában három szakasz különíthető el:

1. a gyerekek megismerik a rím lényeges ismertetőjegyét (hasonló „hangzású”, összecsengő szavak a verssorok végén);
2. gyakorolják a rímpárok meghallását és jelölését;
3. megtanulják a jelenség nevét (rím, rímelő).

A tanítás szakaszai:

1. A rím ismertetőjegyét az *Egy, kettő, három, négy* című népköltésen tanítjuk meg (lásd: *Csillagjárom Fehér Ráró*).
 - a) A gyerekek elolvassák a verset némán, majd egy jó tempóban olvasó gyerek hangosan.
 - b) A tanító megkérdezi, mely sorok hangzása hasonlít egymáshoz.
 - c) Aláhúzzák azokat a szavakat, amelyek a hangzásélményt előidézik (négy, mégy, messzire, végire), majd a szópárokat többször kiejtik.
 - d) Egyforma jelet rajzolnak a hangzásban hasonló szavak után.
2. A második szakaszban a gyakorlás történik. Az alábbiakban felsorolt verseket követő tankönyvi feladatok közt rímfelismerés is szerepel.

Ha valaki vígan él (népköltés)

Hónapmondóka (népköltés)

Köszöntő anyák napjára (népköltés)

Csanádi Imre: *Vadkacsás*

Weöres Sándor: *Kacsa-úsztató*

Zelk Zoltán: *Tavaszi dal*

Ha a gyerekek e feladatok megoldásakor bizonytalanok vagy nem értik a teendőt, a pedagógus az 1. szakaszban leírt algoritmus alapján elemeztessen.

25834048. A rím megnevezését Weöres Sándor *Paripám csodaszép pejko* című versének elemzésekor tanítjuk az alábbi menetben (lásd: *Csillagjárom Fehér Ráró*):

- a) a gyerekek aláhúzzák mindegyik sor utolsó szavát;
- b) majd az aláhúzott szavakban bekarikázzák a magánhangzót jelölő betűket;
- c) megállapítják, hogy a hangzásbeli hasonlóságot ebben a versben az azonos magánhangzók idézik elő;
- d) a pedagógus megnevezi a jelenséget: a versben aláhúzott szavak *rímelnék*.

A későbbi versek tanulása és elemzése során már használják a rím, rímelő terminusokat. (Weöres Sándor: *Buba éneke*; Zelk Zoltán: *Az erdő*)

A ritmus tanítása

A *ritmus* tanításán első osztályban annak megfigyelését, meghallását értjük, hogy a versekben bizonyos szótagcsoportok szabályszerű váltakozása idézi elő a ritmusélményt. E hangzásélmény alapján a tanulók kopogják, tapsolják, a tanítóval közösen jelölik a hosszú és a rövid szótagokat.

Hogyan tanítjuk?

Két szakaszban tanítjuk.

1. Az első szakaszban a tanulók nevelői mintakövetéssel vagy a versritmus önálló meghallása után önállóan kopogják, tapsolják a ritmust, illetőleg ritmizálva mondják a verset.
2. A második szakaszban ez azzal bővül, hogy megtanulják „olvasni” a rövid (U) és a hosszú (–) szótagok jelét. Valamint versekben a tanító által jelölt ritmust az olvasás mellett kopogják, tapsolják is.

A tanítás szakaszai:

1. a) A tanító kissé ritmizálva mondja el Weöres Sándor *Paripám csodaszép pejko* című versét. Majd a tanulók ugyancsak ritmizálva ismétlik meg.
b) A pedagógus kérdezze meg, hogyan lehetne a vers egy-egy sorának ritmusát tapsolni. Ha a tanulók önállóan nem tudják elvégezni, mutassa meg maga egy-egy soron, majd a tanulók utánozzák a tapsolást, s közben halkán mondják a szöveget.

~~~~~)  
gyerekek keressenek a versben olyan szavakat, szókapcsolatokat, amelyek alatt ugyanazt tapsolták. Pl.: paripám; csodaszép; ide lép; oda lép; hegyen át; illetve pejko, hejhó, vágat, százat stb. A *Csillagjáró Fehér Ráró*ban a következő versek alkalmasak még ritmusfelismerésre: Weöres Sándor: *Kacsászó*; *Tekereg a szél*; Nemes Nagy Ágnes: *Láttam, láttam*.

2. Weöres Sándor *Olvasás* című versének tanulásakor vezesse be a pedagógus a rövid és a hosszú szótagok jelölési módját.  
a) Többszöri olvasás, elmondás után a gyerekek kopogják a vers ritmusát. Az első öt sor egyenletes, monoton, hosszú szótagok sora:

— — — — —  
**Csipp,            öt csepp**  
— — — — —  
**csepp,            meg tíz,**  
— — — — —  
**egy csepp**

A tanító irányítsa erre az érdekességre a tanulók figyelmét, s a tanulók próbálják megfejteni, van-e ennek jelentése.

- b) A tanító mutassa meg a hosszú szótagok jelét, s mind a négy sorban a sorok fölött jelölje a hosszú szótagokat.

apsolják vagy kopogják ezután az utolsó két sor ritmusát, majd a tanító végezze el a szükséges jelöléseket.

— U U — — U U U U —  
Olvad a jégcsap, csepereg a víz

1. Végül a ritmusjeleket olvasva tapsolják is a vers ritmusát.  
A ritmusfelismerés gyakorlására a *Csillagjáró Fehér Ráró* című könyvből alkalmasak még a következő versek:

Csanádi Imre: *Naphívogató*  
Nemes Nagy Ágnes: *Tavaszi felhők*  
Weöres Sándor: *A kutya-tár*  
*Kocsi és vonat*

## Mi a költői kép?

A *költői kép* versszövegekben a látható, hallható formában, tömör, sűrített, áttételes, tárgyyszerű részletekre is utaló olyan lexikai elem vagy nyelvtani szerkezet, amely a befogadóban közvetlen élményt, látványt vagy illúziót kelt.

## Hogyan tanítjuk?

A tanulás feltétele, hogy a gyerekek tudjanak átlagos tempóban hangosan és némán olvasni. A folyamatnak két szakasza különíthető el.

1. Az első szakaszban megismerik a költői képet.
2. A másodikban gyakorolják a felismerést.

A tanítás szakaszai:

1. Csanádi Imre *Naphívogató* című versének tanításakor a tanító irányítsa a második versszakra a figyelmet.

a) A tanulók olvassák el többször a versszakot.

Csillagok kialusznak,  
kósza ködök szakadoznak,  
arany ajtók hasadoznak.  
Süss föl, nap!

b) A tanító mondja meg a gyerekeknek, hogy a második versszakban három olyan képet lehet elkülöníteni, amit *mindennapi nyelven* nem tudnánk tömören és szépen kifejezni. Az első ilyen kép: „Csillagok kialusznak”. Ezt mindennapi nyelven így mondhatnánk: eltűnnek az égről a csillagok.

c) A tanulók önállóan keressék meg a második, illetve harmadik költői képet, majd próbálják „megfejtetni”.

d) Ezt követően oldják meg a tankönyv 1–3. feladatát.

2. A második szakasz a gyakorlás szakasza. Erre a *Csillagjáró Fehér Ráró* című könyv következő versei alkalmasak:

Nemes Nagy Ágnes: *Tavaszi felhők*  
*Láttam, láttam*

József Attila: *Altató*  
Csanádi Imre: *Első hó köszöntő*  
Orbán Ottó: *Csillagok*

A világ  
Weöres Sándor: *Kacsa-úsztató*  
*Buba éneke*  
*Tekereg a szél*

Zelk Zoltán: *Gólya, gólya*

## Mit értünk az epikai művekre jellemző ismeretek tanításán?

A hallott, olvasott meséket követő elemzések során annak megállapítását, hogy a mesék eseménysorában, mely a szereplők akcióiból és a velük történekből épül fel, az esemény milyen időrendben zajlik, továbbá a cselekvéseik, dialógusaik során megismert meseszereplők rövid jellemzését és tulajdonságaik megnevezését.

## Hogyan tanítjuk?

A tanítás *feltétele*, hogy a gyerekek tudjanak némán és hangosan olvasni. A folyamat *kiegészíthető* a szóbeli szövegalkotás fejlesztésével.

Egy-egy mese elemzése a következő problémákra, szempontokra térhet ki. (Megjegyezzük, hogy felsorolásunk nem ír elő sorrendiséget.)

1. A tanulók nevezzék meg, sorolják föl a mese szereplőit. Állapítsák meg, hogy azok az állatok, emberek, csodás lények, csak mesében léteznek stb.
2. Gyűjtsék össze a mese összes helyszínét. Ha ez nem derül ki egyértelműen, találjanak ki lehetséges helyszíneket.
3. Mondják el, hogy az események, jelenetek milyen időrendben követik egymást a mesében.
4. Nevezzék meg, majd indokolják a szereplők tulajdonságait tetteik, dialógusaik alapján.
5. Oldják meg a tankönyv feladatait.

## Mit értünk a kisepikai prózaműfajok tanításán?

Kisepikai prózaműfajok tanításán a *találós kérdések*, a *közmondások*, a *szólások* tanítását értjük. A közmondások megismertetése során ráéreztetjük a gyerekeket arra, hogy a közmondások mögött életbölcsesek, erkölcsi tanulságok húzódnak, illetve arra, hogy a szólások gazdag hangulati és szemléleti jelentéstartalmat hordozó, átvitt jelentésben értelmezendő állandósult szókapcsolatok.

## Hogyan tanítjuk?

Tanításának *feltétele*, hogy a tanulók teljes betűkészlettel, átlagos tempóban tudjanak némán olvasni.

*Találós kérdések:*

Az irodalomkönyvben kilenc találós kérdés szerepel, közülük négy verses. A tanulóknak a megfejtést vagy leírással, vagy lerajzolással kell megadniuk.

*Közmondások, szólások:*

A tankönyvben szereplő szólások és közmondások témájuk szerint kerültek az egyes mesékhez. Két típusú feladatban találkozunk velük.

1. A szólás jelentésének kiválasztása alternatívák közül.
2. Az olvasott mese tanulságát kifejező közmondás kiválasztása alternatívák közül. „Melyik közmondással fejezhető ki a mese tanulsága? Húzd alá!”

A pedagógus igyekezzen minél több helyzetben találó szólást, közmondást használni, hogy a tanulók értsék meg ezeknek a másodlagos jelentését. E folyamatban segít, ha a tanító ismerteti a szólások, közmondások eredeti jelentéstörténetét (O. Nagy Gábor *Mi fán terem?* című könyve alapján).

*A lehetséges tanulótípusok, és a velük való bánásmód*

△ Megfigyeléseink szerint a hátrányos helyzetű tanulók nehezen jegyzik meg a mindennapi életüktől és nyelvhasználatuktól távoli terminus értékű kifejezéseket, s ez áll az irodalomelméleti terminusokra is (versszak, rím, ritmus, költői kép). A pedagógus az elemzések során, ha ezeket a terminusokat úgy használja, hogy minden esetben röviden értelmezi, konkretizálja is őket, megkönnyíti a bevésésüket a hátrányos helyzetű tanítványai körében, s megkíméli őket a nem értés, a kirekesztettség élményétől.

Milyen nyelvi fordulatokat használhat ennek érdekében a pedagógus?

Pl.: „Olvasd föl a harmadik versszakot!” (Eközben a tanuló könyvében rámutat a harmadik versszakra.)

„Keress a sorok végén rímelő szavakat, olyanokat, amelyeknek a hangzása hasonlít egymáshoz!” (S emeljen ki mindjárt maga egy rímpárt, amelyről döntse el a tanuló, hasonlít-e a hangzásuk.)

△ A gyors tempóban tanuló gyerekek könnyedén oldják meg az elemzés során kapott feladatokat. Ezért a tanító lássa el őket olyan kiegészítő feladatokkal, amelyek olvasói szokásaikat fejlesztik.

*A tanulásirányítás normái*

□ A pedagógus minden elemzésre kerülő verset, mesét mutasson be. Bemutatása *élményt* keltő legyen, azaz *érzékletes*, szemléletes és *érzelmes*, de ne érzélgős, vagyis segítse az átélést. Hogy a pedagógus e normának eleget tudjon tenni, a művet előzetesen el kell olvasnia, és fel kell készülnie a felolvasásra.

□ A mű bemutatásakor igyekezzen *kontaktust* tartani *minden gyerekekkel*.

- Bemutatás közben követelje meg a figyelmet, vagyis ne engedje meg, hogy a gyerekek különböző pótcselekvéseket végezzenek, pl.: firkálgatás, lapozgatás stb.
- Az irodalmi mű nem erkölcsi tanulságot adó példabeszéd, ezért nem moralizálásra való.
- A versek, mesék elemzésére a pedagógus készüljön fel. Tervezze meg az elemzés feladatait, fogalmazza meg a kérdéseit.
- A költői képek elemzésekor, megfigjtésekor a tanulók fantáziáját ne fogja vissza, ugyanakkor ügyeljen arra is, hogy ez ne parttalan fecsegéshez vezessen.
- A lírai versekben szereplő fiktív „én” nem azonos az alkotó személyével. Ezért hibás feltenni olyan kérdéseket, amelyek ezt a tényt figyelmen kívül hagyják. Pl.: Nemes Nagy Ágnes *Láttam, láttam* című versének elemzésekor: „Mit látott Nemes Nagy Ágnes a rókavadással?”
- Az elemzést a pedagógus differenciáltan vezesse, ha az osztály összetétele ezt megkívánja.

### **Mit értünk az irodalmi művekkel szembeni értékelő magatartás kialakításán?**

Az irodalmi alkotásokkal szembeni helyes attitűd kialakítását, a bennük rejlő művésziesség, illetve esztétikai minőség: szépség, rútság, fenség, tragikum, komikum stb. felismerését.

*Az értékelő magatartásnak mindenkor két mozzanatát célszerű elkülöníteni:*

1. az esztétikai élvezetet,
2. az esztétikai tárgy, a műalkotás intuitív megítélését, azaz az ízlésítéletet.

Az *esztétikai élvezet* az esztétikai élmény szerves mozzanataként jelentkező pozitív érzelem: öröm, gyönyör.

Az esztétikai tárgyra, a műalkotásra irányuló értékítélet az *esztétikai ízlésítélet*. Mivel intuíció segítségével jön létre, többnyire nem tudatos, nem fogalmi jellegű, mint a teoretikus ítélet, hanem meghatározott érzelemben fejeződik ki.

### **Hogyan nyújthatunk esztétikai élvezetet tanulóinknak?**

Mindenekelőtt azzal, hogy a pedagógus élményszerűen mutatja be az esztétikailag értékes irodalmi műveket.

Esztétikai élvezetet jelenthet egy szépen levezetett, igényesen megvalósított mimetikus játék.

### **Hogyan fejleszthető a tanulók ízlésítélete?**

Az irodalmi művek bemutatása után a pedagógus mindenkor tartson rövid, néhány másodperces szünetet. A gyerekek megrendült hallgatása annak a jele lehet, hogy a költői

üzenet eljutott „lélektől lélekig”, a hatás tovább munkál bennük. De követheti a bemutatást rövid, spontán beszélgetés is, ha azt a tanulók kezdeményezik. Különösen gyakori lehet ez a mesék esetében. A pedagógus figyelje meg a gyerekek felvetett problémáit, véleményét, megfigyeléseit, hogy a vers vagy mese elemzését az általuk elindított vonalon tudja irányítani. Röviden az elemzés menete igazodjon a gyerekek élménymegnyilvánulásaihoz.

A versek, mesék elemzésének folyamatában a gyerekek feltámadó asszociációját a pedagógus mindig hallgassa meg, ügyeljen arra is, hogy figyeljenek egymásra. A „befelé élő” gyerekek ki nem mondott élményeiről, asszociációiról a *Csillagjáró Fehér Ráró*ban a rajzos feladatok megoldásai árulkodnak. A pedagógus őket rajzaikból kiindulva beszéltesse. Erre rajzolás közben is kínálkozik lehetőség.

Indirekt módon készítse tanítványait arra, hogy fogalmazzák meg a művekhez való viszonyukat, természetesen a maguk nyelvén. A pedagógus gyakran adjon mintát ehhez, mégpedig oly módon, hogy maga is gyakran használja véleménynyilvánításai során a *szép*, *gyönyörű*, *kedves*, *bájos*, *csúnya*, *visszataszító*, *komikus*, *nevettető*, *nevetséges*, *humoros*, *tragikus*, *megrendítő*, *szomorú*, *fenséges*, *tiszteletet keltő*, *csodálatosan szép* stb. minősítéseket. Dicsérje pontos, árnyalt fogalmazásukért azokat a tanulókat, akik értékelésükben igyekeznek e mintát követni.

*A lehetséges tanulótípusok, és a velük való bánásmód*

- △ Jól ismert a gyors asszociációjú, szerepelni vágyó, magabiztos tanuló, akinek általában mindenről van mondanivalója és véleménye. A pedagógus lehetőleg ne elsőként szerepeltesse, hallgassa meg először a többiekét.
- △ Az introvertált típusú gyerekek, noha mélyen átéli a műalkotásokat, ritkán beszélnek élményeikről, asszociációikról. Mint fentebb említettük, a pedagógus beszéltesse őket rajzaikról, amelyeket a művel kapcsolatosan készítettek.

## A versmondás tanítása

### Mi a versmondás?

A versmondás olyan *reproduktív tevékenység*, amelyet a versszöveg határoz meg. A versmondó a helyesejtési normákhoz igazodva közvetíti a költői üzenetet hallgató(i)nak a spontaneitás látszatát keltve úgy, hogy közben saját élményét és véleményét is közvetíti. Eszerint a versmondónak helyesejtési és kommunikációs szempontoknak egyaránt eleget kell tennie. (A helyesejtési normákhoz igazodó versmondást lásd a *Helyesejtés-tanítás* című fejezetben.)

### Hogyan tanítjuk?

A tanulás *feltétele*, hogy a gyerekek megtanult verse(ke)t képesek legyenek a helyesejtési normáknak megfelelően elmondani. A feladat *kiegészíthető* a helyesejtés gyakorlásával.

A tanítás menete:

1. Miután az elmondandó vers szövegét a tanulók pontosan ismerik, a pedagógus mutassa be a verset, de előtte adjon megfigyelési szempontokat:
    - a) figyeljék meg, hogyan teremt kapcsolatot hallgatóival,
    - b) hogyan tartja velük versmondás közben is a kapcsolatot,
    - c) milyen a testtartása versmondás közben.
  2. A szempontok alapján elemezzék a tanulók pedagógus irányításával a versmondást.
    - a) Olyan távolságban állt meg, hogy mindenkit jól lásson, és addig nem kezdte el, míg mindenki nem figyelt rá.
    - b) Versmondás közben tekintetét többször körüljáratta a gyerekeken, nem egyetlen távoli pontra vagy egyetlen gyerekre nézett.
    - c) Versmondás közben nyugodtan egy helyben állt, testét nem himbálta, kezét lógatta, illetve elöl vagy hátul kulcsolta.
  3. Egy önként vállalkozó tanuló mondja el a verset az említett szempontokra ügyelve, majd közösen elemezzék, értékeljék versmondását.
25834348. Minden esetben, ha hallgatóságnak mondanak verset a tanulók, a kommunikációs szempontok szerint készüljenek fel a versmondásra.

*A lehetséges tanulótípusok, és a velük való bánásmód*

- △ A beszédhibás gyerekek ugyanúgy tanuljanak meg minden verset a helyesejtési és kommunikációs normáknak megfelelően, mint a többiek. Súlyosan beszédhibás gyerekek osztály- vagy iskolai ünnepélyeken ne szerepeljenek.
- △ A túlzottan szorongó, az izgalomtól elcsukló hangú gyerekeket a pedagógus gyakran szerepeltesse az osztálytársak előtt, főként kis csoportban. Tanítsa meg őket arra, hogy az izgalmat mérsékelni lehet, ha a közvetlen szereplés előtt mély lélegzeteket vesznek.

*A tanulásirányítás normái*

- A pedagógus csak akkor állíthatja ki verset mondani a gyerekeket, ha tökéletesen tudják a szöveget, nincs felidézési gondjuk.
- Versmondásra minden gyereket meg kell tanítani, nem szabad egyes gyerekeket állandó versmondókká kinevezni.
- Ha valaki az osztályban verset mond, az osztálytársak mindenkor figyeljenek rá. Ha valaki téveszt, kinevetni, megszegényíteni nem szabad se a pedagógusnak, se a tanulóknak.

## **A versmondás elemzése az üzenetközvetítés szempontjából**

A költői üzenet közvetítésének elemi feltétele, hogy a versmondó pontosan tudja és értse a versszöveget, vele kapcsolatosan minden helyesejtési normának képes legyen eleget tenni,



végül versmondás közben kommunikációs szempontokra is tudjon tekintettel lenni. Ha e feltételek közül bármelyik nem teljesül, a hallgatót zavarja a vers befogadásában. A tanulók versmondásának elemzésével az a célunk, hogy érzékennyé és igényessé neveljük őket a versmondással és vershallgatással szemben.

## Hogyan tanítjuk?

Algoritmust a versmondás elemzésére nem adunk, mert azzal könnyen modorosságra, verbalizmusra szoktatnánk a tanulókat. Helyette néhány tanulásirányítási normába sűrítve fogalmazzuk meg a teendőket.

### *A tanulásirányítás normái*

- Kiemelkedően jó produktumok esetén a pedagógus csak a legnehezebben teljesíthető szempontokra irányítsa elemzéskor a tanulók figyelmét.
- A szorongó, helyesejtési vagy kommunikációs hibát vétő tanulók versmondásában először emelje vagy emeltesse ki a jó, dicsérendő mozzanatot, s csak azután mondják el a hibákat.
- Egymás versmondásának elemzésekor a tanulók beállítódása mindenkor jóindulatú, segítőkész legyen, értékítéleteik megfogalmazásakor törekedjenek a pontosságra.

## Az irodalmi élet megismerésével kapcsolatos szokások alakítása

Olyan olvasási szokások kialakítására gondolunk, amelyek az irodalmi élettel kapcsolatosak. Célunk a gyerekekben azt a reális képet kialakítani, hogy az irodalom nem személytelen, nem misztifikált. Az írók, költők műveinek olvasását követően az életük, gyerekkoruk megismertetésével arra törekszünk, hogy a gyerekeknek módjuk legyen megismerni a művészé fejlődés lehetőségeit. Ezek jegyében már első osztálytól kezdve arra szoktatjuk őket, hogy keressék, gyűjtsék az alkotókról a fényképeket; hallgassák a televízió, illetve a rádió írókkal, költőkkel készített ifjúsági műsorait; érdeklődjenek és nézzenek utána maguk is életrajzi és egyéb, például költők, írók munkásságával kapcsolatos adatoknak.

## Hogyan hozható életközelbe az irodalom?

Első osztályban az irodalmi élet megismertetése érdekében az alábbi tevékenységeket, lehetőségeket ajánljuk és tartjuk kivitelezhetőnek.

1. Az alkotók arcképének megismertetése. Az irodalomkönyvben és a *Verstanítás* transzparensen a következő íróktól, költőktől olvasnak a gyerekek: Ágh István, Arany László, Csanádi Imre, Csoóri Sándor, La Fontaine, Horgas Béla, József Attila, Kiss Anna, Kormos István, Mészöly Miklós, Móra Ferenc, Nagy László, Nemes Nagy Ágnes, Orbán

- Ottó, Rákos Sándor, Szilágyi Domokos, Tamkó Sirató Károly, Alekszej Tolsztoj, Lev Tolsztoj, Weöres Sándor, Zelk Zoltán. Noha a *Csillagjáró Fehér Ráróból* a második félévben tanulnak a gyerekek, a felsorolt alkotókról készült arcképeket már az első félévben célszerű kitenni a falra. A második félévben mindenképpen ki kell tenni valamennyit. Amikor valamelyik alkotótól verset, mesét tanulnak a gyerekek, a pedagógus kérje, készítse tanítványait arra, hogy keressenek, gyűjtsenek róla fényképeket. A gyűjtőmunka forrásai lehetnek az évente megjelenő *Szép versek* című kötet, a *Kincskereső* című gyermekfolyóirat, a különféle hetilapok, magazinok, stb. Ha a tanulók kiválókat képeket, interjúkat hoznak, célszerű egy albumba vagy dossziéba helyezni azokat, s a tanteremben egy mindenki számára elérhető helyen tárolni.
2. A pedagógus teremtse meg a lehetőségét annak, hogy a tanulók figyeljék a kiadók előrejelzéseit a megjelenő gyermekkönyvekről. Célszerű ezeket a tanteremben egy jól látható helyen kifüggeszteni. Mindenkor figyeljék meg a tanulók, hogy az általuk ismert íróktól, költőktől megjelenik-e új kötet. Ha az előre jelzett könyvek már kaphatók a könyvesboltokban, egy-egy séta keretében a napközis szabadidő-foglalkozásokon ezeket a tanulók megtekinthetik. Ahol erre nincs lehetőség, mert nincs az adott települése könyvesbolt, a pedagógus vigyen be és mutasson meg a tanulóknak egy-egy megjelent, nekik való új könyvet. Jó, ha az új könyveket a tanulók városi vagy községi, valamint az iskolai könyvtárakban keresik.
  3. A pedagógus szerezzé be a könyvtárból, s lehetőleg tartsa a tanterem szabad polcán az *Írók, képek*, új kiadásban a *Forrásvidék* című könyvet. Ha „új” költőtől, írótól tanít verset vagy mesét, röviden olvasson fel belőle olyan bekezdéseket, amelyeket a gyerekek megértenek. A felolvasásra kiszemelt szövegrész mindenképpen tartalmazzon gyerekkori adatokat, élményeket is.
  4. A televízió és a rádió heti műsora alapján tervezze meg a pedagógus azokat az irodalmi műsorokat, amelyeket tanítási órákon vagy napközis foglalkozásokon célszerű megnézni, meghallgatni. Ezenkívül hívja fel a tanulók figyelmét olyan ifjúsági irodalmi műsorokra, amelyeket esténként vagy hétvégeken otthon nézhetnek vagy hallgathatnak meg a gyerekek. Erről mindenkor számoljanak be.

#### *A tanulásirányítás normája*

- A gyűjtőmunkát a pedagógus ne rendelje el, ne tegye kötelezővé. Helyette dicsérje azokat a tanulókat, akik egy-egy képet, könyvet behoznak az iskolába.